

una creación de Martín García Guirado y Vostok Collective



LA VENGANZA DE GRETA THUNBERG

Barcelona, 2020

La venganza de Greta Thunberg

Duración: 70 minutos

“La venganza de Greta Thunberg” es una propuesta escénica multidisciplinar sobre el colapso medioambiental hacia el que nos dirigimos, nuestro poder para acabar con él, los refugiados climáticos, los militares del Ártico y la historia de la expedición Franklin de 1848, la aventura marítima más desastrosa de la historia de la navegación donde perecieron 129 hombres en la búsqueda del atajo más peligroso del mundo, el Paso del Noroeste.

Una niña grita en un atril a los principales responsables políticos mundiales: “*You have stolen my dreams. How dare you?*”. La audiencia, espera, respira, mira hacia los lados y empieza a aplaudir sintiendo que era lo que tenía que hacer. Fin de la imagen.

En el festival internacional de fotoperiodismo *Visa pour l'image* de Perpignan, Louie Palo presenta “*Distant Early Warning*”, un trabajo sobre la progresiva militarización del Ártico en los últimos años, convirtiendo la zona en el epicentro geopolítico del mundo. Un polvorín que recuerda



a aquella historia entre dos bloques, alimentando la posibilidad de una nueva Guerra Fría en un escenario acorde a su nombre.

El deshielo del Ártico producido por el cambio climático ha propiciado no sólo la disponibilidad para explotar numerosos yacimientos de petróleo, oro, níquel y otros minerales preciosos, si no que va a permitir, en este 2020 y por primera vez, la navegación en uno de los canales marítimos más importantes de la historia de la humanidad: el Paso del Noroeste. Un camino anhelado desde hace siglos, que uniría los océanos Atlántico y Pacífico sin necesidad de cruzar el Canal de Panamá o el Canal de Suez, y sobre todo, reduciendo drásticamente los tiempos y costes de transporte entre Asia y Europa revolucionando el comercio a escala planetaria.

El problema es que la zona no tiene dueño, y ahí es donde vienen los malos rollos. Claro, no podemos olvidar un tema importante. Mientras las grandes superpotencias discuten quién se queda qué o cómo explotamos qué, la desaparición del Ártico supondría (o en realidad, ya supone) una amenaza de consecuencias devastadoras para todos los habitantes de la tierra. Ahí es nada. “*How dare you?*”

QUÉ ES LA VENGANZA DE GRETA THUNBERG

Convertimos el escenario en un trozo de Ártico desde el que se trenzan la historia de Franklin, recreada a través de la cámara en directo, y la realidad actual en la zona. Los intérpretes son a la vez un oso polar, un esquimal y un soldado que saltan entre el presente y el pasado acompañando la historia por distintos lenguajes y proyecciones.

Revivimos el viaje de Franklin desde su salida en el puerto de Bristol, la llegada a los canales árticos, la misteriosa muerte de tres marineros jóvenes a los pocos días de iniciar la expedición, el hambre, la propia muerte del capitán y la desesperación. Mientras, creamos un diálogo con la realidad actual a través unos intérpretes que conversan con el público desde el aquí y el ahora sobre la hechos que definen la situación hoy.

Una chica brasileña y un chico indio acompañan la narración proyectados. Dos personas que, a pesar de provenir de realidades tan alejadas entre sí, nos cuentan como ya han vivido las consecuencias del cambio climático en sus lugares de origen.



Una historia coronada por un personaje poético que nos recuerda a la niña sueca que ha empezado a revolucionar el mundo y que introduce a la infancia en el debate sobre quién ostenta el poder y decide realmente, el futuro de la humanidad.

NOTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO

El cambio climático se ha convertido en el gran tema de la actualidad. El trabajo de algunas grandes figuras como Al Gore, Leonardo di Caprio y Greta Thunberg, ha traído al frente de la agenda pública, la preocupación y la necesidad de posicionarnos frente a un tema que queramos o no, nos afecta a todos.

Sin embargo, los hallazgos encontrados durante nuestra investigación, nos hicieron reflexionar sobre la implicación en la lucha contra el colapso medioambiental de los líderes políticos y económicos, y en consiguiente, de nuestra capacidad para decidir sobre nuestro destino. La historia de poder de la que hablaba Marx en versión apocalipsis.

Descubrimos detalles que escapaban al relato del día a día como la existencia de la figura aún no reconocida por la ONU, del refugiado climático, acompañada de datos escalofriantes como que en 2018 más de 18 millones de personas en el mundo se vieron forzadas a abandonar sus hogares por amenazas o desastres naturales relacionados con el cambio climático. En estos números migratorios no se cuentan por ejemplo todos los refugiados fruto de la Guerra de Siria, provocada en su inicio por la peor sequía que se recuerda en el país árabe.

Pero ¿cómo podíamos hablar de un tema del que ya se había dicho tanto? No queríamos centrarnos únicamente en la dimensión de lo que ocurre hoy, si no que queríamos beber de las historias del Ártico para establecer un diálogo entre el presente y el pasado que impregna este lugar del mundo. Fue en ese momento cuando encontramos a Franklin y a su tripulación.

2 barcos enormes con los mayores avances tecnológicos fruto de la revolución industrial atrapados durante 6 largos años entre 1845 y 1851, 129 hombres que murieron poco a poco víctimas del escorbuto, el canibalismo y las alucinaciones provocadas por la comida en mal estado. El imperio británico quería dominar el mundo y para ello necesitaba dominar el Paso del Noroeste. 170 años después la historia se repite con un Ártico lleno de soldados jóvenes. Lo que no sabemos es cuál será esta vez el final de la historia.



FICHA ARTÍSTICA



Idea original y dirección: Martín García Guirado
Intérpretes: Marçal Borrella, Quim Gayà, Weijia Meng
Colaboración especial: Adrià Navarra
Vestuario e iluminación: Nina López le Galliard
Responsable técnico: Joan Xancó
Fotografía: Stefania Vara
Asesor del proyecto: Jordi Fondevila

Agradecimientos: Centre Cívic Sandaru, Institut del Teatre,
Beatriz García, Miriam Alemany, Nereida Solano.

Espectáculo ganador de la Beca Kinètic 2020 del CC Parc Sandaru.

EL EQUIPO

Martin García Guirado es licenciado en ADE y Dirección escénica y máster en Cine Documental. Ha colaborado con la Agrupación Señor Serrano en el espectáculo "Kingdom" (2018) como ayudante de Dirección y responsable de comunicación. Ha escrito 4 piezas teatrales de largo formato.

Nina López Le Galliard es licenciada en Historia del Arte, máster en diseño, espacio y arquitectura y licenciada en Escenografía. Ha colaborado, entre otros, con Peeping Tom en su último espectáculo "Kind" (2019) y como responsable de vestuario con Needcompany & Jan Lauwers en su última creación.

Marçal Borrella es licenciado en Interpretación en la especialidad de teatro físico – visual. Ha trabajado como marionetista para la compañía Hertha Frankel y otras compañías especializadas en espectáculos de calle. Es cofundador de la compañía de teatro físico MUTS.

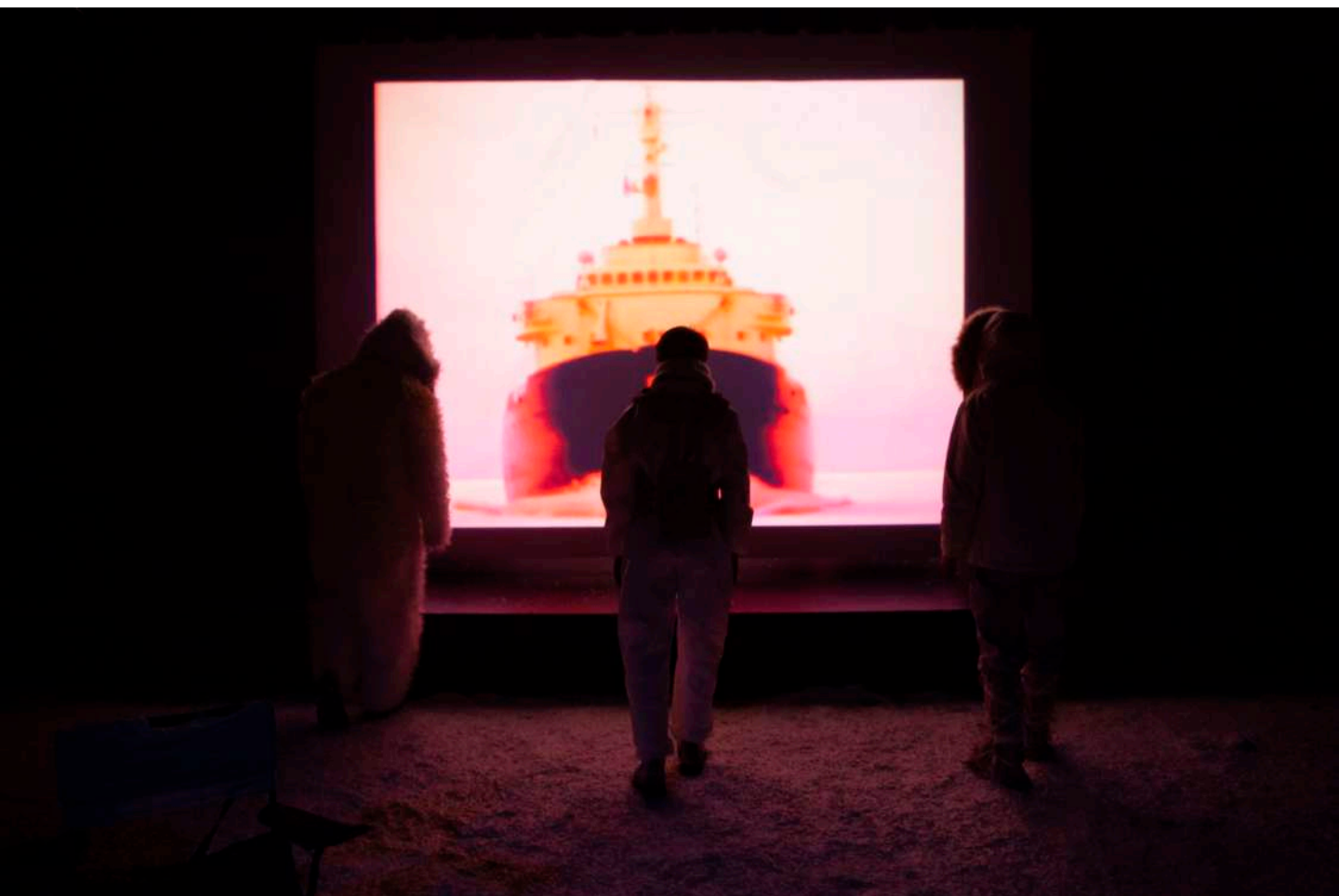
Quim Gayà es licenciado en Interpretación en la especialidad de teatro físico – visual. Empieza a hacer teatro a los 4 años en Mallorca hasta que se muda a Barcelona en 2013 para entrar en el Institut del teatre. Es cofundador de la compañía de teatro físico MUTS.

Weijia Meng nace en el Noroeste de China donde estudia fotografía y montaje de cine documental. Viene a Barcelona en 2012 donde ha trabajado como cámara de vídeo y asistente de márketing.









CONTACTO

martin.garcia.guirado@gmail.com · 650.71.94.34